四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部

欽定續通志卷九十五 六

主事臣尹壯圖覆勘

總校官原任侍講臣王燕緒

欽定續通志卷九十五

七音畧上

門法解

臣等謹案門法既繁有一字而分數切者有一切而分數字者一字而分數切此由立切時所用門法不同或同一門法而所用出切行韻之字不同所致然取徑雖殊而會歸則一固不害其為大同

也若一切而分數字則多歧亡羊勢難兩顧學者於音韻正變本末易窺尋而復以二三之說忝互其間能無治絲而棼乎此其不可之甚者也今於每門之下先釋其義次類舉數字以為格式其有兼用别門法者亦附注各字之下而出切行韻有數法相犯者亦彙加案語附列於後庶幾了然分明至舊傳門法歌訣詞多鄙俚兼之文不達意今一切删之不復引用其有資辨證者則間一引之

兼刊其謬誤焉

音和門第一

音和者謂見溪郡疑此四母下不拘何等字出切但視行韻在第幾字即隨行韻之等以取字也

公古洪切　庚古行切

虛起居切　甄古賢切

臣等謹案古洪切公出切行韻取字皆在一等古行切庚出切在一等行韻取字在二等起居切虛

行韻取字皆在四等是音和門出切字不論等之明証也

臣等又案音和門行韻宜先除去照一精二喻四来日古三照二諸類益来日古三照二犯通廣門精二喻四犯偏狹門照一犯内三外二門法也通廣門牙音四母不拘何等出切照二行韻則切四等假令有牙音出切照二行韻而又適在通廣六攝内者若用音和門法則取三等字用通廣門法

則取四等字其侷狹門精二行韻取三等字者亦然又內三門牙音四母亦不拘何等出切照一行韻則切三等假令有牙音出切照一行韻而又適在內八轉內者若用音和門法則取二等字用內三門法則取三等字其外二門照一行韻取二等字者亦然若此之類頗易混淆故凡遇牙音出切而行韻逢照一精二喻四來日舌三照二及各母三等者即為通廣侷狹內三外二諸門法非音和

門也其不避一四四一音和門者以所切仍是此字無異同也舊圖行韻格子率多誤填今具為正之因並識於此

臣等又案牙音不拘何等出切但行韻取字同等者本圖有字者即為音和門若本圖無字可切則用開合門以濟音和門之窮謂開韻切合合韻切開也又如行韻在侷狹攝內第三者本圖有字用音和門法若本圖無字而開合兩門有字者用開

合門法若開合兩門俱無字者則直切第四等字是為創立音和門葢所以濟偏狭攝内三等行韻音和開合兩門之窮也又如牙音三等岀切諸母一等行韻者音和開合兩門不能取字則轉而憑切取三等字為就形門此又以通一等行韻音和開合兩門之窮也

一四音和者謂見溪郡疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻来此二十二母第一等為切韻逢諸母

第四即隨韻向四等取字也

蹤宗容切　足宗足切

叫高叫切　丁東縈切又為開合門

臣等謹案一四音和門行韻若在偈狭攝内之精雙喻四精雙謂精清從心邪五母第二即正齒音之第四等也喻四則喻母下第四等也省文則為精雙喻四後仿此則出切不用見溪郡疑幫滂並明曉匣影十一母若以此十一母出切則行韻必不用精雙喻四之六母矣葢見溪郡疑幫滂並明曉匣

影十一母出切偏狹攝内精雙喻四行韻則為偏狹門法當切第三等字與一四音和門當憑韻切第四等字者不同也即如宗足切足行韻之足字係精二而出切之宗字則為精一假令以見滂曉匣影第一等字易之則切出是三等燭字而非四等足字矣

四一音和者謂見溪郡疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻來此二十三母第四等為切韻逢諸母

第一即隨韻向一等取字也

三思甘切　糟焦糟切

當丁當切　當丁光切文為開合門

臣等謹案四一音和門不犯他門法

類隔門第二

端等類隔者謂端透定泥一四為切韻逢二三便切知等字

中東恭切　嘲刀包切

朝（都朝切）長（唐王切又為開合門）

知等類隔者謂知徹澄孃二三為切韻逢一四便切端等字

東（智通切）同（除洪切）

等（知肯切）登（智肱切又為開合門）

臣等謹案端等一四出切無照一韻故不致與內三外二門法相礙知等第一出切則各母下一四等俱可行韻若知等第二出切韻逢精清從心邪

曉匣影喻九母即係寱切門如本圖三等無字即為麻韻不定之切矣故知等第二出切無齊齒喉音等九母下之韻也

寱切門第三

寱切者謂知徹澄孃第二為切知等第二即四等中第三也韻逢精清從心邪影匣曉喻九母第四並切第二知等字

中知容切　紬直由切

直除息切　朝朝霄切

臣等謹案窠切門若舌音下三等無字可切即切第四為麻韻不定之切益三等有字者為窠切是為從切三等無字而切第四者為各韻不定之切是為從韻也

交互門第四

重輕交互者謂幫滂並明一二四等為切韻逢有非等處第三便切輕脣字

非布追切　望莫誑切

房（平房切）　分（布雲切）

臣等謹案重輕交互門行韻遇来日知照三等者若在通廣攝内則犯通廣門法在侷狹攝内則犯創立音和門法如指南交互門所引賓出切弗一例行韻在臻攝照二正犯通廣門法創立音和門所引莫者切乜一例正犯重輕交互門法前人雖有一切分兩用之說然取字兩歧究不可從今應於兩門除去以歸畫一至行韻在通流二攝者則

切一等字即後一門法所謂重遇前三隨重體者

是也

輕重交互者謂非敷奉微第三等爲切韻逢一二四便

切重脣字

袍房高切　不非紑切

步扶步切　胚芳杯切

臣等謹案輕重交互門非敷奉微三等出切無精

清從心邪喻六母四等韻以其與偈挾門相犯也

又無照一韻以其與内三外二門相犯也若韻逢諸毋一等而開合俱無字者則轉而憑切為就形門至前三門三等出切一等行韻而切三等者亦惟通流二攝為然所謂輕逢後一就輕聲也前三後一一門係沙門真空所增附識於此

臣等又案幫滂並明下所轄之字重脣之屬為多非敷奉微下所轄之等輕脣之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑為韻之等便是所切之字

故曰交互也

振救門第五

振救門者謂精清從心邪五母下一等四等字出切韻逢諸母第三並切第四

前才然切　侵倉林切

背祖知切　鑴贊員切

以上四字皆係精一出切

性西詠切　小思趙切

子子李切　淺千遠切

以上四字皆係精二出切

臣等謹案精母一等出切韻逢各母第三而切第四者儁名四二振救門者謂切一韻三四二陳也如才然切前字祖知切貲字之類以出切言之則為四一以行韻言之則為四三以取字言之則為四四皆與四二無涉其精母二等出切即第四等韻逢各母第三而切第四者如西詠切性字千遠切淺

字之類僞名四三振救門所謂四二還歸四名振也若秪以行韻之字言之則可謂之四三然四二振救門行韻之字亦四三也殊為轇輵葢舊法始以四二四三為别異之門而未究其實也今槩從删

正音憑切門第六

正音憑切者謂照穿狀審禪五母下第一等字為切韻逢諸母第三第四皆切照一也照一即四等中第二

初楚居切　𠒎楚況切

崇鉏龍切　史山水切又為開合門

以上四字係正音憑切三

山山田切　縮山足切

搜山幽切　使山嘴切

以上四字係正音憑切四

臣等謹案正音者照一為正齒音也憑切者照一出切隨出切之等而切第二等字也後言憑切者

做此

互用門第七

精照互用者謂精清從心邪一四爲切韻逢諸母第二

並切照一

雙三江切　生心庚切

山蘇山切　史仙揣切

照精互用者謂照穿狀審禪第一等爲切韻逢諸母第

一並切精一

三師甘切　蘇生蘇切

草初老切　僧山肱切

臣等謹案三十六母促為二十三排則舌音八母端類轄一四等知類轄二三等脣音八母幫類轄一二四等非類專轄三等齒音十母精類轄一四等照類轄二三等是四等之中端類為知類所隅幫類為非類所隅精類為照類所隅故古人於此諸母之互切者皆以類隅一門統之也然其取字

之法不以出切之母為憑而秖以行韻之等為憑

仍是音和一門之變若使各按三十六母列為三

十六排則舌音八母端類二三等知類一四等必

空脣音八母幫類三等非類一二四等必空齒音

十母精類二三等照類一四等必空矣是雖欲憑

出切之母切之而本母固無可取之字也李世澤

韻圖横列三十六母類隔各母互相附注其下如

端母下注知知母下注端之類按標射之法求之

標射法即音和如箭到遇空或不空而於意未安即射標下小字爲隔標法以御類隔諸門之字亦古人統立類隔一門之意也第脣音八母下行韻遇通流二攝者又歧出前三後一門一例非隔標法所能御而齒音之精照互用門秪精等一四出切照一行韻取字而無照二行韻取字一法具精一四出切照二行韻者則别爲振救門而切精二第四等字照精互用門秪照一出切精一行韻取字而無

照一出切精二行韻取字與照二出切精一行韻取字二法其照一出切精二行韻則別為正音憑切門而切照一第二等字照二出切精一四行韻則別為寄韻憑切門而切照二第三等字是齒音十母於憑韻之外又岐出憑切二門至振救門則精二出切者尚可云憑切精一出切者並闌出憑韻憑切二例之外矣舌音八母知二出切而韻遇精雙喻四者則憑切切三等字為寐切門三等無

字可切者則切第四等字為麻韻不定門是又因無字可切而闌出憑韻憑切二例之外矣其所以然者則因古人已立之反切而始立法以切之故參互不齊也

寄韻憑切門第八

寄韻憑切者謂照穿狀審禪第二為切照類第二即四等中第三韻逢諸母一四皆切照二第三等字

栴章仙切　慎十寸切

者（火炙切）　昌（昌光切）

臣等謹案行韻之字寄於別韻而憑出切之字取之則仍歸本韻故曰寄韻憑切

喻下憑切門第九

喻下憑切覆者喻母下第三為切韻逢諸母第四並切

第三

尤（有由切）　為（于愁切）

韻（于信切）　羽（雲取切）

喻下憑切仰者喻母下第四為切韻逢諸母第三並切

第四

唯以追切　弋陽域切

移陽知切　演演展切

臣等謹案內外轉二十四圖合數韻而為一圖憑韻取字尚有七處互合之出入若憑切取字則等既不同其韻之出入更可知矣或謂單喻母下三四之等同出一韻則大不然如止攝則幃微而惟

脂也遇攝則于虞而余魚也臻攝則雲文而匀諄也烏能盡同出一韻耶即如于慈切為慈是之韻為是支韻為上之三等幃又是微韻即三四兩等而含三韻餘可類推矣

日寄憑切門第十

日寄憑切者謂日字母下第三為切韻逢一二四並切第三

饒人高切　若而郭切

茸 如同切　汝 乳虎切

臣等謹案日寄憑切門本母三等出切諸母一二四行韻皆切三等照行韻在舌音泥孃母下者別有日母借切門法指掌圖所謂日下憑三等音和用莫疑二來孃下取一四定歸泥者是也至若行韻照一而又在內八轉者雖與內三門法相犯然所切總為日母三等之字固不以為礙耳

通廣門第十一

通廣門者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影此十五母一二三四爲切韻逢知徹澄孃照穿牀審禪來日第三並切第四

祇渠知切　篇芳連切

頻扶真切　𣣋呼世切

臣等謹案通廣門牙音出切與音和門相犯舌音出切與重輕交互門相犯惟創立音和是行韻在侷狹攝內者韻既不同則切出之字自不能相犯

也音和門行韻之在通廣攝者既除去來日知照三等之十一處而重輕交互門賔出切弗一例究係立切之誤亦應於彼處除去行韻之犯通廣門者庶於音和門為一例而通廣門切法乃不致疑似耳

侷狹門第十三

侷狹門者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影此十五母一二三四為切韻逢精清從心邪喻母第四並

切第三

無無余切　　音於尋切

金古心切　　靴休邪切

臣等謹案侷狹門犯音和門一四音和門知等類隔及窠切門輕重交互門麻韻不定門共六門而音和門及一四音和門為一類知等類隔窠切麻韻不定三門為一韻輕重交互門為一類是秖犯三門耳若以此相犯之六門凡行韻之在侷狹攝

者皆減去精雙喻四之六處則侷狭門切法自不致紊亂矣又音和門輕重交互門與通廣門相犯者係行韻在來日知照第三等之十一處音和一四音和知等類隔窠切麻韻不定輕重交互六門與侷狭門相犯者係行韻在精雙喻四之六處而門法圖不删去者以犯通廣之二門止通廣攝相犯而行韻在侷狭攝則不犯也犯侷狭之六門止侷狭攝相犯而行韻在通廣攝則不犯也若於各

門下行韻相犯之處注明通廣侷狹字樣以便立切則了然矣試以音和一門言之來日知照三等下注明侷狹字則行韻在侷狹者自依音和門切之若行韻在通廣則依通廣門切之精雙喻四下注明通廣字則行韻在通廣者自依音和門切之若行韻在侷狹攝者則依侷狹門切之餘皆倣此

臣等又案止榛二攝為通門山蟹梗劾四攝為廣門其所以為通廣門者以此六攝遇脣牙喉下為

切韻逢來日知照第三並切第四以第三而推之第四故曰通廣通宕遇曾四攝為侷門流咸深假四攝為狹門其所為侷狹門者因此八攝遇脣牙喉下為切韻逢精雙喻四六處並切第三以第四而歸之第三故云侷狹或云通廣門中字多而第三等之音通及第四為通廣侷狹門中第四等字少為侷狹固是一說然江果二攝之第四等俱無字何以不名之為侷狹耶葢通廣門因通廣六攝

中字有第三而切第四者故立為通廣門法侷狹門因侷狹八攝中字有第四而切第三者故立為侷狹門而江果二攝無此等切脚之字故不加以通廣侷狹之名也凡切韻門法類皆因古人切脚不合今韻而立特學者少悟耳

內外門第十三

內三者謂見溪郡疑端透定泥知徹澄孃幫滂並明非敷奉微曉匣影喻來日此二十六母一二三四為切韻

逢內八轉照穿狀審禪第一者並切第三

薑居霜切　金居林切

玊牛數切　傚甫爽切

外二者謂見溪郡疑端透定泥知徹澄孃幫滂並明非敷奉微曉匣影喻來日此二十六母一二三四為切韻

逢外八轉照穿狀審禪第一者並切第二

江古雙切　麻末沙切

班布山切　皆官齋切

臣等謹案內三外二門亦因古人切脚不合今韻而立故以內轉外轉而分切法猶之通廣侷狹二門以通廣六攝侷狹八攝而分切法也或云牙舌脣喉四音無第二等字惟齒音方具足為內八轉五音四等字皆具足為外八轉以其說考之臻攝開合二呼牙舌脣喉四音皆無第二等字亦名外轉則二等字多少之說為不可通矣

臣等又案音和門行韻在照一則與此門相犯舊

圖於音和門下不列照一行韻者以内轉外轉俱犯則避之無可避也

各韻不定門第十四

各韻不定門者為知徹澄孃第二等為切知等第四等中第三即韻逢精清從心邪曉匣影喻九母第四當切出第二也

知等字今稽開合俱無却切第二端等字端等第四等中第二即第四也

爹陟邪切

體敕洸切

䰍 女像切

寧 女星切

臣等謹案此門舊名麻韻不定門因𠀤邪切爹而云然也今按不定之切各韻俱有𠀤邪切爹是麻韻不定之切敕洗切體是薺韻不定之切女像切䰍是養韻不定之切女星切寧是青韻不定之切故改為各韻不定門而他處辨證仍稱麻韻不定所以便於考核也又知等類隔一門若知二出切精使喻四行韻則犯此門與窠切門若於知等類

隅行韻圖内精僻喻四韻下各注知一字様自不犯此門及窠切門矣至不定之切原因窠切門三等無字而立乃所以濟窠切之窮不為相犯也

前三後一門第十五

前三者謂非敷奉微第三等為切韻逢通流攝内諸母第一並切第三輕脣字

俸逢貢切

浮縛牟切

封封公切

逢扶紅切

後一者謂幫滂並明第一等為切韻逢通流攝內諸母

第三並切第一重脣字

逢蒲龍切　木木曲切

剖普梆切　蒙莫龍切

臣等謹案前三後一門惟通流二攝內有此切法

是亦因古人切脚不合而立者也三近我故為前

一遠我故為後此門所以濟重輕交互輕重交互

門之窮非相犯也

寄正音和門第十六

寄正音和者謂照穿牀審禪第二爲切韻逢諸母第二並切照一

山書閑切　岑舌岑切

牀食莊切　史設揣切又爲開合門

臣等謹案憑韻寄切日寄憑切二門皆是行韻之字寄在他韻憑切取之則仍歸本韻者此門行韻之等即取字之等乃音和門憑韻取字之正法而

云寄正音和者葢牙音四母喉音四母及來母之音和不拘何等字出切但憑行韻之等以取字惟齒音之音和則精一出切者行韻亦必一等字而仍切精一字此門則照二出切而行韻則寄之各母二等即切照一字故謂之寄以其所寄為正齒故云寄正也又此門舊名三二精照寄正音和門真空玉鑰匙注云精謂精而不雜照謂照而不忝是精照為假設之辭並非字母之精照而故為迂

曲以惑人者故删之

就形門第十七

就形者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影喻此一十六母第三為切韻逢諸母第一開合兩門一等無字即切本圖第三

風 放空切　渠 其徒切

羣 羣䰟切　乾 巨寒切

臣等謹案此門在見溪郡疑曉匣影喻八母俱為

音和在幫滂並明四母則為三一音和此門係字學元元新

立在非敷奉微則為輕重交互因所取之字本圖無字則用開合門法取之互韻而互韻亦無所取之字是開合兩門俱無字而開合門法亦有所不行也故又用此就形門法以御之此門係指掌圖所立原名就形音和蓋音和本當憑韻開合兩門韻無其字則就本門而變為憑切也今秪名就形以別於音和諸門之憑韻者

創立音和門第十八

創立音和者謂見溪郡疑幫滂並明曉匣影此一十一母一二三四為切行韻在㑭狹攝內諸母第三開合兩門三等無字即切本圖第四

繆眉鳩切　乜莫者切

驪毘往切　哶彌闍切

臣等謹案此門在牙音四母曉匣影三母下出切則為音和幫滂並明下出切則為重輕交互㑭狹

攝內開合兩門無字則用此法以御之益韻行第三宜切出三等字而開合無字則韻不可憑若轉而憑切則一二三四皆可出切不能盡限以四等也今以三等無字而不論何等出切直取四等字是又不得謂之憑切矣又諸母出切韻逢來日知照三等頗與通廣門相似而不得相犯者彼是通廣攝內行韻此是偏狹攝內行韻自不得相犯也此門係韓道昭所立專以第四等取字故指南諸

書謂之昌黎刱立四等音和門

開合門第十九

開合者謂見溪郡疑至來日三十六母為切韻逢各母本圖本排無字即切互韻

榮王平切　王雨方切

槃蒱干切　建俱萬切

臣等謹案韻逢各母本排如蒱干切槃一等出切而行韻即在一等王平切榮三等出切而行韻即

在三等之類切韻同等皆音和也宜以切韻同等之字切之而本圖無字則開門切合合門切開以取之𦾔圖列路往切兩一例路出切係一等字往行韻係三等字雖係來母下音和而與韻逢各母本排之例不符葢各門法遇本圖無字者便用開合門取之如就形門立音和二門是以開合無字而變則凡就形創立音和二門是以開合無字之字本圖有字即以本圖之字切之可知矣不必盡

拘於切韻同等之字也此門切法專為互韻其開合兩呼者而立若獨韻則不用此門矣雖呼有開合之異分為兩圖而兩圖原同一韻不為差謬也

小通廣侷狹門第二十

小通廣侷狹者來母下第三等為切韻逢精清從心邪喻母第四並切第三

繚 力小切 廣門　藾 力遂切 通門

兩 良獎切 侷門　廉 力鹽切 狹門

臣等謹案此門專為來三遇精雙喻四行韻者而立云通廣侷狹則十六攝中惟江果二攝不與矣此一門行韻之等全與侷狹門同若於侷狹門出切十五母之外再加一來母第三共十六母出切則此小侷狹門可省然不能以之該行韻在通廣攝內之精雙喻四者故又别出此門也

欽定續通志卷九十五

欽定續通志卷九十六

七音畧四

通釋

臣等謹按等韻之書人各異說以學有華梵之異而師法多門又各據所傳以為之說也自唐以後始立三十六母及四聲等子而司馬光劉鑑韓道昭真空因之門法日以加詳然唐以前若沈約之

紐字圖神珙之四聲五音九弄諸圖大抵皆以古切字要法因煙人然之類為之紐弄無云字母及等子者今其法具載玉篇廣韻諸書特以切法煩碎圖式錯訛故人不省釋耳大藏所譯諸經字母自晉竺曇摩羅察梁僧伽婆羅而下凡十家一十二種然亦頗有異同等韻家無津逮者惟宋沈括據唐實叉難陀所譯華嚴經字母四十二字以為各有理致而亦不能詳言其義也伏讀

欽定同文韻統華梵字母合璧譜取梵音三十六字為
華音字母所從出者列於上而以華言列於下合
為一譜各按音韻呼法展轉求之則華之某字出
於梵之某字顯然共見已謹載之六書卷中茲不
再見今祗敬録大藏經字母同異譜於卷首以見
梵唄源流具有本末其玉篇廣韻諸切法及等韻
諸家異同之說並以類從而華梵二家切韻之大
凡於茲畧備矣蓋華學以反切為主自魏孫炎創

為爾雅音其事大行故髙貴鄉公不解反語以為
怪異厥後周顒沈約以平上去入為紐尤為詳備
故玉篇廣韻所載切法皆以字紐反切不云字母
也梵學以字母為主自隋志載婆羅門書以十四
貫一切音若大藏所載譯經十家一十二種皆字
母也唐舍利立字母三十守温又增六母為三十
六母盖始以切字要法因煙人然之類標之為母
而華梵二家之學於兹而合至於等子之說雖創

自宗彥而二百六部之舊實以字音洪細而分後人不明音有古今華梵之異錯立門法遂滋棼擾北魏呂靜仿李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇徐景安樂書以宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去是字音分配五音之權輿而玉篇廣韻以牙舌脣齒喉分配蓋又不同今悉仍舊說載之並加辨證於後

大藏經字母同異譜

欽定天竺字母	阿	阿阿	伊	伊伊	烏	烏烏
僧伽婆羅譯師利問經	阿	阿	伊	伊	憂	憂
不空譯文殊問經	阿	阿	伊	伊	塢	汙
不空譯金剛頂經	遏	阿	壹	翳	嘔	汙
竺曇摩羅察譯光讚般若經	阿	羅	波	遮	那	羅
無羅叉譯放光般若經	阿	羅	波	遮	那	羅
鳩摩羅什譯摩訶般若經	阿	邏	波	遮	那	羅
元奘譯大般若經	哀	洛	跛	者	娜	砢
佛䭾跋陀羅譯華嚴經	阿	囉	跛	者	多	邏
實叉難陀譯華嚴經	阿	多	波	者	那	邏
地婆訶羅譯華嚴經	阿	囉	跛	者	多	邏
不空譯華嚴經	阿	囉	跛	左	曩	攞
般若譯華嚴經	婀	囉	跛	者	曩	攞

唎 釐 呂 哩 陀 陁 陀 柁 荼 拖 荼 娜 娜
唎伊 釐 呂 梨 波 波 婆 婆 婆 婆 婆 摩 婆
利 梨 力 魯 跎 荼 荼 荼 荼 荼 荼 拏 拏
利伊 梨 嚧 盧 沙 沙 沙 沙 沙 沙 沙 灑 灑
戹 翳 曀 伊 惒 和 和 縛 他 縛 他 嚩 嚩
戹戹 翳 愛 愛 多 多 多 須 那 哆 那 多 哆
鄂 烏 汚 鄔 計 夜 夜 也 邪 也 耶 野 也
鄂鄂 炮 奥 奥 吒 吒 吒 毳 蚝 毳 蚝 毳 毳

昂 阿斯 嘎 喀 噶 喀噶 阿迎 匝
菴 痾 迦 法 伽 咺 譏 遮
暗 惡 迦 佉 譏 伽 仰 左
暗 惡 葛 渴 吽 竭 譏 撥
娑 摩 迦 癉 闍 波 陭 奢
加 娑 摩 伽 他 闍 瀑波 大
迦 娑 磨 伽 他 闍 簸 馱
迦 娑 磨 伽 他 闍 瀑縛 達
迦 娑 摩 伽 禠 社 奢 校
迦 娑 麼 伽 他 社 鎖 柂
迦 娑 摩 伽 禠 社 奢 校
迦 娑 莽 譏 佗 惹 娑嚩 馱
迦 娑 莽 譏 他 惹 娑嚩 馱

攃車嗟攃呿赦賒捨奢奢奢捨捨
雜闍惹惹乂佉呿佉佉佉佉佉佉
囃禪鄲嵯屖乂乂屭乂乂乂灑乏
狔若孃倪惹侈哆蘿奓奓奓奓奓
查多吒哳嗃若若若孃壤壤孃孃
乂他咤詫掎儸拖挓頗攤頗囉囉
楂阤拏疕車繁娑呵娑娑娑娑娑
嗏檀茶茶那車車薄車車車蹉車

那	答	塔	達	噠	納	巴	葩
那	多輕	他輕	陀輕	檀輕	那輕	波	頗
拏	多	佗	娜	馱	曩	跛	頗
拏	怛	撻	捺	達	那	鉢	癹
潑	蹉	⿱迦何	嚓	那	頗	⿺辶启	磋
魔	巨	蹉	我	咃	那	破	歌
摩	火	嗟	伽	他	拏	頗	歌
綽	⿱麼磨	⿱嚋縛	蹉	鍵	搋	拏	頗
⿱娑摩	⿱訶娑	訶	伽	吒	拏	⿱娑頗	⿱娑迦
⿱娑麼	⿱訶娑	縒	伽	吒	拏	⿱娑頗	⿱娑迦
⿱娑摩	⿱訶娑	訶	伽	吒	拏	⿱娑頗	⿱娑迦
⿱娑麼	⿱訶嚩	⿱哆娑	伽	姹	儜	頗	⿱塞迦
⿱娑摩	⿱訶嚩	⿱哆娑	伽	姹	儜	頗	⿱娑迦

拔 ⿰口拔 嘛 鴉 喇 拉 斡 沙

娑 梵 磨 耶 羅 邏 娑 捨

麼 婆 莽 野 囉 砢 嚩 捨

末 婆 摩 耶 囉 羅 嚩 没

偠 侈 吒

嵯 嗟 吒 嗏

醝 遮 吒 荼

蹇 ⿱逸娑 酌 吒 擇

闍 ⿱多娑 侘 陀

⿱也娑 ⿱宀着 侘 陀

闍 ⿱多娑 侘 陀

⿱也娑 ⿱宀差 吒 荼

⿱叓娑 ⿱宀着 侘 荼

卡 薩 哈 嚩剎

屣 娑 訶 攞

灑 娑 賀 𪓐灑

沙 薩 訶 剎

臣等謹按天竺字母五十字唐貞觀初吐蕃相阿努身至中印度國依其本音譯以唐彝之字以為西域傳布經呪之用其前十六字為音韻字然惟阿伊烏喇利厄鄂七字為單字其七字之下又細書一字者即七字之長聲昂字即阿字合英字收𩐋即阿字帶斯字收故十六字之中止七字為單字然喇利二字以翻切字配之仍係各字之下帶本字音不能另成一字故七字之中又止阿伊烏

戹鄂五字為單字皆收聲於本字之喉音與
國書第一字頭之阿戹伊鄂烏五字相對其轉韻所
成之字皆從此五字而生而伊烏戹鄂又皆根於
阿字故阿字為元聲也後三十四字為翻切字其
字音相近而呼法不同者嘎噶嵑匝雜囃查楂嚓
答達噠巴拔嚩十五字皆各三字相近而嘎匝等
字緊讀噶雜等字緩讀嵑囃等字帶喉音讀也阿
努又採天竺字母合之西番語音自制西番字母

三十字惟末一阿字係天竺之音韻字嘎喀噶[阝迦]
[黑尼]答塔達納巴葩拔嘛匝攃雜斡鴉喇拉沙薩哈
二十三字係天竺之翻切字其於天竺音韻十六
字止取一阿字者以阿字為元聲包括終始音韻
字由此而生翻切字即於此收韻故天竺用於字
母之首西番用於字母之末則始終之義顯然矣
其餘音韻十五字皆不用者則以阿字加各記號
即成伊烏厄鄂唎利七字長呼即成疊書七字阿

字合英字收聲即成昂字阿字帶斯字收聲即成[阿斯]字皆於三十字母之内足以生之故皆不用其於翻切三十四字止取二十三字其餘[口噶][口雜][口楂][口達][哈拔]查义楂那卡[口㬎]十一字皆不用者以噶雜楂達拔五字西番無帶哈字音者故不用查义楂三字西番例即於嘎喀噶三字内轉出故亦不用那字西番無卷舌音卡字天竺兼喀哈二音西番例則或用喀字或用哈字[口㬎]字天竺兼掐义二音西番

則或作掐字或作又字亦於喀字內轉出故亦不用此西番字母所以原本於天竺而較天竺尤簡要也其增設⿰犭齋⿰犭婁⿰犭齍紗䩭婀六字者⿰犭齋⿰犭婁⿰犭齍三字係天竺字母所無婀字與阿字音本相同名小阿字然阿字止作正音而小阿字則可作引字用于字前可作隨字用于字後紗字與紁字䩭字與薩字音亦相同而⿰氵乂薩音緊紁䩭音緩又⿰氵乂薩二字加引字仍讀本字紁䩭二字加引字則其音隨之

而變故因其用而增設之也隋志稱婆羅門書以十四字貫一切音是為反切之祖然考之大藏經典則金剛頂文殊問師利問三經各五十字母前十六字為音韻後三十四字為翻切字與天竺字母相合其餘光讚般若經則四十一字大般若經則四十三字放光般若摩訶般若及華嚴諸經俱四十二字各有多少之殊至其所定字母惟阿字為元聲諸經俱同餘如師利問之伊憂翳釋文殊

問之伊塢汙唱金剛頂之壹翳嗢汙般若之羅邏洛波華嚴之囉多跛波等字大多互異盖其師資各别或同字而異呼或異字而同呼不能以畫一也沈括夢溪筆談梵學喉牙齒舌脣之外又有折攝二聲折聲自臍輪起至脣上發如鈝字浮金反之類是也攝聲鼻音如歆字鼻中發之類是也字母則有四十二此下所列即唐時實叉難陀所譯華嚴經之阿多波者等四十二字不具錄為法不同各有理致雖先正所不言然不害

有此理據此則梵音又多折攝二聲宜其字母之多矣至於配合生字諸經皆無明文惟實乂難陀所譯華嚴經字母四十二後世沙門每字各唱演十二字仍歸本字收聲共十三字成句每誦經一叚畢唱演三四句故沈括所論亦秖以華嚴字為據貝筴繁多學者未易綜覽而轉梵為華之故今所傳韻書皆無有補及之者然逐字尋聲因聲考字則華梵字母實無異同若夫中華有閉口西域

有彈舌因字製母故多少不同即西番字母本于天竺而彈舌及卷舌諸音則西番無之而別有𤡬𤢊𤡬等六字可以知立母者隨各處之語音而為之原不必拘于一定矣方以智通雅載婆羅門十四字為阿㑾𩑶翁烏爊哀醫因安音諳謳阿盖即華嚴字母之音韻西洋人金尼閣著西儒耳目資字父共三十分為輕重曰則者格百德日物弗額勒麥搦色石〇為輕曰測撦克魄忒〇〇〇〇〇

○○○○黑為重其所云字父即中國之字母也其自鳴字母曰了額衣阿烏則喉聲也旁轉之又列四十五字共五十曰字母乃中國之韻也與國書第一字頭及天竺之音韻字相同

古切字要法

因煙　人然　新鮮　餳涎　迎妍　零連　清千

賓邊　經堅　神禪　秦前　寧年　寅延　真氈

娉偏　亭田　澄纏一作陳　平便　擎虔　輕牽

稱燀禪一作　丁顛　興掀　汀天　精箋　民眠

聲饘　刑賢　○○　○○

臣等謹按因煙人然等字凡三十類一本以末四虛圈作芬番文㰻四字亦分為三十類此法自魏秘書孫炎作反語後即有之傳之最古故神珙之五音九弄諸圖下及海篇諸書皆用此法作切無有言及字母者韓道昭呂維祺皆云唐舍利初置字母三十後梁山僧守温益以六母蓋即此切字

要法之三十類舍利標出見溪郡疑等字為三十母而守温又增六母為三十六母耳然字海所云守温添徹奉幫滂狀孃六母者亦不可信切字要法三十類除四無文者外凡五十六字以字母考之火知徹澄孃非奉六母此即類隔交互諸門法所由起守温所增六字蓋即在所火六母之内並舍利原定之三十母總之為三十六母也

沈約紐字圖

章

灼良切　正紐入聲為首

章畧切　到紐平聲為首

章灼良畧是雙聲　雙聲平聲為首

灼畧章良是疊韻　疊韻入聲為首

掌

章兩切　正紐平聲為首

掌良切　到紐上聲為首

掌章良兩是雙聲　雙聲平聲為首

掌兩章良是疊韻　疊韻上聲為首

障

章餉切　正紐平聲為首

障傷切　到紐去聲為首

章障傷餉是雙聲　雙聲平聲為首

障餉章傷是疊韻　疊韻去聲為首

灼

章畧切　正紐平聲為首

灼良切　到紐入聲為首

章灼良畧是雙聲　雙聲平聲為首

灼畧章良是疊韻　疊韻入聲為首

廳
剔靈切　正紐入聲為首
廳歷切　到紐平聲為首
廳剔靈歷是雙聲　雙聲平聲為首
剔歷廳靈是疊韻　疊韻入聲為首

頲
廳井切　正紐平聲為首
頲精切　到紐上聲為首
廳頲精井是雙聲　雙聲平聲為首
頲井廳精是疊韻　疊韻上聲為首

聽
剔徑切　正紐入聲為首
聽擊切　到紐去聲為首
聽剔徑擊是雙聲　雙聲去聲為首
剔擊聽徑是疊韻　疊韻入聲為首

剔
廳歷切　正紐平聲為首
靈切　到紐入聲為首
廳剔靈歷是雙聲　雙聲平聲為首
剔歷廳靈是疊韻　疊韻入聲為首

臣等謹按此圖分正紐到紐雙聲疊韻四法試即以章字論之餘可類推章掌障灼與行韻之良兩餉畧皆正紐之四聲也就正紐中細分之則有正到二紐章為正灼為到以灼良切章為正紐故云入聲為首章畧切灼為到紐故云平聲為首此二法皆以正紐之字出切同韻之字行韻故為正紐到紐若以旁紐之字出切則是同母之字不必一紐是為正反到反不得云正紐到紐矣若不拘正

紐旁紐之字出切而以本字行韻則為雙聲故章灼切灼良畧切畧為雙聲以本字出切而取同韻之字行韻則為疊韻故灼畧切灼章良切章為疊韻其云雙聲平聲為首疊韻入聲為首者皆據灼字言之章灼切灼為雙聲故云平聲為首灼畧切灼為疊韻故云入聲為首蓋雙聲不拘平入但取同母若疊韻之法出切行韻二字必係同韻故據灼字而言灼畧切灼以灼字出切而畧字與之同

韻二字皆入聲也若據章字而言則必云平聲為首矣惟入聲以入為首平聲以平為首則出切行韻皆同一韻而為疊韻也此雙聲疊韻法皆以正紐之字而言若神珙之圜方二圖則皆兼旁紐言之也廣韻載此圖題為雙聲疊韻法按圖具正紐到紐雙聲疊韻四法不得僅以雙聲疊韻目之神珙序云梁沈約創立紐字圖皆以平書碎尋難見因列五圓圖二方圖此圖在方圓圖之前而每字

又係平書是即沈之紐字圖也因改題之以正廣韻刊本之誤其錯互者並加釐正

臣等又按海篇云所謂雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍盧容切反云盧零連龍盧字為韻之子容字為韻之母零連字為韻之祖雙聲者子正切得母母回切得子而且同祖疊韻者子正切得子母回切得母而不同祖唐人吟味深以此為親切劉禹錫詩出谷嬌鶯新睍睆營巢乳燕舊

呢喃乃雙聲也正切晛睆晛與掀睆田切睆晛睆
與掀晛正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢
此雙聲之説明矣又杜甫詩卑枝低結子接葉暗
巢鶯乃叠韻也正切卑枝卑賔邊卑回切枝卑枝
真氊枝正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉
此叠韻之説明矣是故平上去入謂之雙聲同韻
連綿謂之叠韻云爾宋書謝莊傳王元謨問莊何
者謂雙聲何者為叠韻答曰元護為雙聲磝碻為

疊韻夢溪筆談幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆是雙聲月色侵簷冷江光逼屐清侵簷逼屐皆是疊韻指掌圖雙聲疊韻例曰回會二字為切同歸一母只是會字更無切也故號曰雙聲如章灼良畧是矣商量二字為切同出一韻只是商字更無切也故號曰疊韻如灼畧章良是矣總是諸字皆以本行韻為雙聲本字出切為疊韻不更言所切之字也紐字圖章字下之正紐灼

良切章到紐良畧切灼五音圎圖之正反居隆切
宮到反宮閭切居出切雖係同毋而不以本字行
韻則是正反到反又别為一類史之所載如晉孝
武帝作清暑殿有識者以清暑反為楚聲楚聲為
清聲楚為暑也劉悛舊名劉忱反為臨𩜋臨𩜋為
劉𩜋臨為忱也齊世祖于青溪立宫號曰舊宫時
人反之為窮廏窮廏為舊廏窮為宫也文惠太子
立樓館於鍾山下號曰東田東田反語為顛童顛

童為東童顛為田也梁武帝創同泰寺開大通門對寺之南門取反語以協同泰同泰為大泰同為通也北齊劉逖請改元為武平謂和士開曰武平反為明輔明輔為武輔明為平也水經注索郎酒反為桑落桑落為索落桑為郎也又有三字反者吳孫亮初童謠曰于何相求常子閣常子閣者反語石子堈常閣為石閣常為堈也齊武帝永明初百姓歌曰陶郎來言唐來勞也陶郎為唐郎陶為

勞也皆是正反到反之例

神珙四聲五音九弄反紐圖

東方喉聲　何我剛鄂謌可康各

西方舌聲　丁的定泥寧亭聽歷

南方齒聲　詩失之食止示勝識

北方脣聲　邦尨剥雹北墨朋邈

中央牙聲　更硬牙格行幸亨容

臣等謹按此圖五音分配與七音韻鑑指掌圖諸

書不同所隷舌齒脣聲下之字與今韻圖相合其喉聲下除何字外我剛鄂諤可康各七字皆牙音見溪疑母也牙聲下除更硬牙格容外餘行幸亨三字皆喉音曉匣母也攷說文唐韻凡安恩㗅惡襖昻等字俱用烏字五字作切而韻圖皆係喉聲是則陸孫諸人牙喉二音與今有異矣又廣韻辯字五音法一脣聲并餅二舌聲靈歷三齒聲陟珍四牙聲迦佉五喉聲綱各今以韻圖考之迦佉綱

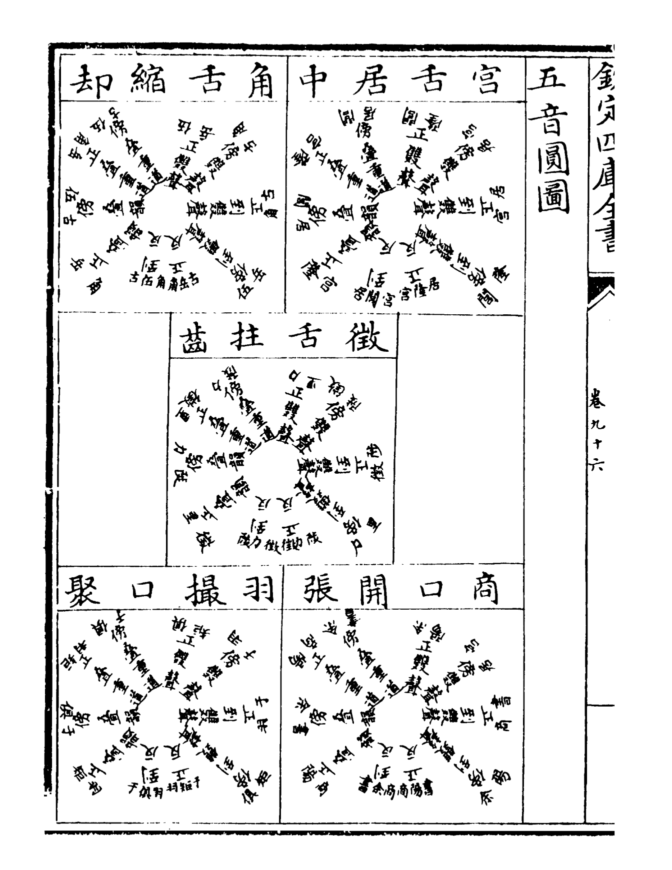
各皆牙音字而以綱各為喉亦為牙喉相混又載

辯十四聲例法十一牙聲迦佉伽等能所俱輕十

三喉聲鴉加瘕等能所俱輕是亦以牙音之鴉加

為喉聲也

五音圓圖



臣等謹按神珙序云列五箇圓圖者即是五音之圖每圖皆從五音字行皆左轉中有注說之刊本脫訛率多難通今以宮音一圖畧釋其義宮隆居閭四字同聲而宮與隆居與閭又為同韻因立法以居隆切順切出宮字者為正以宮閭切逆切出居字者為到其云正反到反者居順切宮宮逆切居反覆皆可以出切取字也後人反切命名之義蓋取諸此九弄圖有正紐傍紐二類神珙序云正

傍紐者原本脫正字今按文補之正在一紐之中傍出四聲之外圖所列征整正隻為正紐征真氈之為傍紐盖正紐為本字之四聲傍紐為同母之字如因煙人然之類也紐字圖章字下所列灼良切章之正紐章署切灼之到紐章灼切灼良署切署之雙聲皆是九弄圖之正紐以章掌障灼良兩餉署為本字之四聲也此五音圓圖所列居隆切宮之正反宮閭切居之到反皆是九弄圖之傍紐以宮居隆閭

為同母字也正紐謂之紐傍紐謂之反順逆取字則謂之正到自正反到反而下為雙聲疊韻者各四類皆屬傍紐其疊韻之分正傍者正到反以宮居互切而疊韻必以本字出切又必與行韻之字同韻而為疊韻若以宮居二字出切則宮居二字不同韻不可互切也以宮為正居為傍故以居閭切居為傍疊韻宮隆切宮為正疊韻其以隆宮切隆為正疊重道閭居切閭為傍疊重道者居為傍

閭與居同韻亦為傍宮為正隆與宮同韻亦為正故謂之重道也其雙聲之分正到傍到者到即到反之到宮閭切居為到反居出切為傍而宮出切為正宮隆同韻故隆出切亦為正也其又云正雙聲傍雙聲者盖即正反之正當云正正雙聲傍正雙聲而不言者從省文也居隆切宮為正反宮出切為正而居出切為傍居閭同韻故閭出切亦為傍也居宮切宮為正到雙聲隆閭切閭為傍到雙

聲宫居切居為傍正雙聲閭隆切隆為正正雙聲

原本以傍到雙聲之隆閭為正雙聲正雙聲之閭隆為傍到雙聲盖因二字相鄰而互易其文因以到誤耳今悉改正

盖即傍紐之正反到反四字而居閭為傍宫隆為正又疊韻之閭隆以别於居宫而係同韻故為正傍重道雙聲之宫閭以别于隆居而係到反故為正到傍到若以紐字圖之灼良章畧四字而為此圓圖之十類則灼與畧為正章與良為傍也灼良切章之正紐章畧切灼之到紐即傍紐

之正反到反其疊韻則灼畧切灼為傍疊韻章良切章為正疊韻畧灼切畧為傍疊重道良章切良為正疊重道其雙聲則灼章切章為正到雙聲良畧切畧為傍到雙聲章灼切灼為傍正雙聲畧良切良為正正雙聲皆與圜圖同

二方圖 即九弄圖

正紐 傍紐 正韻 傍韻 反音 雙聲 疊韻 羅文 綺錯

征

整正隻 真氈之 寰劃音 郢真以 之盈反 之盈怡 盈之怡 軫顫職 質折志

整

正隻征 軫劃音 質顫志 脛軫異 音郢反 音郢以 郢音以 寰折之 真氈職

正

隻征整 寰顫志 真折職 懌寰翼 志脛反 志脛異 脛志異 質氈音 軫劃之

隻

征整正 質折職 軫稹之 盈質怡 職懌反 職懌翼 懌職翼 真劃志 寰顫音

正紐 傍紐 正韻 傍韻 反音 雙聲 疊韻 羅文 綺錯

盈

郢脛懌 寅趁怡 稹演以 整寅音 怡征反 怡征之 征怡之 引見翼 佚撲異

郢

脛懌盈 引演以 佚見異 正引志 以整反 以整音 整以音 稹撲怡 寅趁翼

脛

懌盈郢 稹見異 寅撲翼 隻脛職 異正反 異正志 正異志 佚趁以 引演怡

懌

盈郢脛 佚撲翼 引趁怡 征佚之 翼隻反 翼隻職 隻翼職 寅演異 稹見以

羅文反樣圖

征	真	饘	之
整	軫	劚	吉
正	震	顫	志
隻	質	折	職

盈	寅	筵	怡
郢	引	演	以
脛	胤	見	異
懌	佚	擽	翼

臣等謹按神珙序云又列二箇方圖者即是九弄之圖圖中取一字為頭橫列為圖首目題傍正之文以別之盖九弄之法原於羅文反樣二圖今具

為釋之其征字為之盈反原本誤征為真因訛之盈反為之寅反今改正以五圓圖正倒反之例推之則出切之之字必為征怡反因以正紐征整正隻傍紐征真鱣之及盈字之正紐盈郢脛懌傍紐盈寅筵怡原本訛郢為引引非盈字上聲蓋與寅上之引相鄰而互易其字也今悉改正又脛非盈去撿韻譜是以匣喻二母互用其筵之去見入撿亦然疑此諸字本皆有音無字故借用匣母下字以當寄聲也今悉仍其舊各以正傍紐經緯相交為羅文反樣二圖每圖十六字皆同一母而縱橫取字以為九弄圖今以征字釋

之反音為之盈反者之字同母盈字同韻也此是正反若到反則以征怡反之是皆以傍紐為正到反若取正紐則征為隻盈切之為職怡切為正到紐矣蓋正紐是本字直下之四聲故為正到紐傍紐是同母横排之四韻故為正到反也以紐字圖用正紐之正到紐及五圖圖用傍紐之正到反驗之悉可見矣雙聲者本字行韻也疊韻者本字出切也之征反征怡盈反盈為正雙聲征之反之盈

怡反怡為傍雙聲故雙聲下列之盈怡等字原本誤列整真吉見緣相鄰之正韻下字而互易也辨見後征盈反征盈征反盈為正疊韻之怡反之怡之反怡為傍疊韻故疊韻下列盈之怡等字其分正傍者征為正紐之為傍紐故反征盈者為正反之怡者為傍是即五音圖圖雙聲疊韻之各四類也其又云正韻傍韻者亦即反音之類第以反征字韻者為正如震盈劇盈吉盈皆反征是正也反之字韻者為傍如郢怡真怡

以怡皆反之是傍也原本誤以震劇吉為寅之怡是與雙聲互訛其文又訛盈為寅耳其震劇吉並訛整真吉真不與征同韻而整字既用之為正紐之上聲不必重用之為正韻之出切字也今悉改正又傍韻郢真以原本訛引征以據上去入三圖傍韻之軫震質例推之則征是真字訛文也又引字非盈上是郢字訛文前已辨之羅文綺錯皆係征字同母之出切字但行韻用本字則為雙聲用同韻字則為反音也其獨取此數字者既以羅文反樣圖征字之直下四聲為正紐又以横排四韻為傍紐因又迤邐斜行取征之平真之上氊之去之之

入四聲為羅文其未用者秖質折志吉劇震六字既取震劇吉以為正韻因盡用所餘之質折志以為綺錯原本列正質折志吉劇六字為綺錯各弄皆三字此條不得獨異且正韻目下既有吉字則劇震訛為真整跐跡顯然蓋同母之字聲近致訛理所宜然以震劇吉質折志六字各取其三以配正韻綺錯二目多少適均若如原文所列六字既畫正紐之正字又遺真紐下之震不可通矣其實每圖正傍紐十六字皆係同母皆可作反音及雙聲也

七音分配

角 牙

徵 舌

羽 脣

商 齒

宮 喉

半徵 半舌

半商 半齒

臣等謹案宮商角徵羽五音分配五方五行五藏

自呂覽月令史記樂書而後人無異詞獨無有以
喉舌齒牙唇分配五行五方而因以分配五音者
自等韻創為宮喉商齒牙角舌徵唇羽之說後來
韻書皆遵守之其實分配毫無確據且人各異說
不足相難文獻通考載王宗道指元論一卷其說
以曉匣影喻為牙音端透定泥為齒音來為半齒
日為半舌今坊刻玉篇卷首亦曰東方喉西方舌
南方齒北方唇中央牙既以中央為牙則曉匣影

喻為牙矣既以南方為齒則端透定泥為齒矣此說頗與宗道之說相類揆其所以盖舌音下三等之字頗與齒音三等之字相混如通攝之中蹱重與鍾衝崇及止攝之知絺馳與支鴟○之類喉音喻母下一等之音頗與牙音疑母下一等之字相類如寅銀牛由之類不知此類字以本母調之蹤跡顯然而孃之與審禪見溪郡之與曉匣以本排順次呼之更毫無相類者也司馬光以喉為羽以

羽為喉以半徵半商音為來日沈氏筆談亦云舌齒牙脣喉當宮商角徵羽不過取配四時五行相生之序耳章黼作韻學集成依韻會幫滂並明屬宮黄公紹韻會蓋本之指掌圖又依玉篇影曉二字屬宮依韻會匣喻屬羽又依玉篇敷奉屬羽另以非微二字獨屬徵音熊朋來云喉脣二音宮羽異説然彼此互易雖所配之宮羽有訛而音之相次尚未有失也今則半依韻會半依玉篇則宮羽二母之音皆

蕩析離居矣欲究其原必須喉舌牙齒脣分配五藏確鑿無疑然後以之分配五音始為至當不易然徧考諸書止有舌為心苗齒為腎餘之説無有以齒屬肺者即喉屬脾牙屬肝之説諸家亦多異同是喉舌牙齒脣分配五藏已自不確其轉而分配五音宜其多所窒礙矣大凡各韻各字止能知其為牙舌脣齒喉之音而不能知其為宫商角徵羽之音即以五音本字而論角屬見母為牙徵屬

知母爲舌商屬審母爲齒皆於本音爲合而羽在喻母下屬喉宮在見母屬牙又何以解耶趙宧光以公字不可附牙音而改牙爲宮字彙所引李世澤法亦以牙音公空爲宮之宮皆明知其不安而牽就以求合也故葉秉敬韻表凡五音分配皆一掃而空之不爲無見今姑仍舊說載之

臣等又按七音之名本於樂律鄭志既引隋書鄭譯之說又引唐楊收論琴之說殊爲自相乖異盖

五音之外加以變宫變徵是為七律如黄鍾為宫林鍾為徵太蔟為商南吕為羽姑洗為角應鍾為變宫蕤賔為變徵是也若琴律則五絃之外加以少宫少商是為七絃而實止五音如一絃為黄鍾宫二絃為太蔟商三絃為姑洗角四絃為林鍾徵五絃為南吕羽六絃則黄鍾清宫七絃則太蔟清商是也二少之與二變迥乎不同五音加二變得七音五音加二少仍為五音不能比而同之也韻

鑑於五音之外加以半商半徵為七音不知自來論律呂者秖以五音二變為七音而不算半律半徵半商與徵商本音止有清正之别而同為一聲正與琴之少宫少商為宫商二絃之清聲者相同也七音之中本無半徵半商二音而鄭志從而信之其亦過矣故來日二母後之論者或云半舌半齒或云半商徵音或云半徵商音或云深喉淺喉迄無定說惟陳藎謨元音統韻以來為半喉舌日

為半舌喉當變宫變徵二音恰與七音之序相合
然舌之屬徵喉之屬宫先已分配不確更無論二
變矣

等韻三十六母

牙　見溪郡疑

舌頭　端透定泥

舌上　知徹澄孃

重脣　幫滂並明

輕脣　非敷奉微

齒頭　精清從心邪

正齒　照穿牀審禪

喉　曉匣影喻

半舌　來

半齒　日

臣等謹案宋崇文總目云三十六字母圖一卷釋守温撰皇極經世聲音法上宫萬里注云番僧了

義以三十六字為翻切母與崇文總目云守温所撰者殊蓋不可考矣自字母定三十六以後議增減者亦各異其說其議增母者吳澄曰三十六母俗本傳訛而莫或正也郡當易以芹非當易以威知徹澄孃四字宜癈圭缺羣危四字宜增樂安陳晉翁為指掌圖節要卷首有切韻須知于照穿狀孃下注曰已見某字母下于經堅輕牽擎虔外出扃涓傾圈瓊拳則宜癈宜增亦已瞭然然非不可

易戚戚乃喉聲影母非乃輕脣殊不相及趙宧光
又言母有不足補其輕重見溪郡疑曉匣影日則
補干開喬危好歛瞋習喻來則補運离之類熊禾
亦欲加母皆各見其一得非定論也其欲減母者
吳敬甫切韻樞紐減知徹澄孃敷而以微附喻下
用三十一母葉秉敬韻表減知徹澄孃敷疑用三
十母張位早梅詩東端風非敷奉破滂並早精梅明向曉匣暖泥孃一疑影喻枝知照開溪郡冰幫雪心邪無微人日見

見春(徹澄穿狀)從(清從)天(透定)上(審禪)來(來)則止用二十母也

李登書文音義便考曰三十六母除知徹澄孃非五重母惟用三十一字而聲有清濁如通清同濁荒清黃濁是也三十一母中見幫端照精五母皆有清而無濁疑微明泥來日六母皆有濁而無清此外溪與郡曉與匣影與喻敷與奉滂與並透與定穿與牀審與禪清與從心與邪二十母皆一清一濁如陰陽夫婦之相配焉然惟平聲不容不分清

濁仄聲止用清母悉可該括故并去十濁母惟用見溪疑曉影奉微幫並明端透泥來照穿審日精清心二十一字是平聲母用三十一仄聲母用二十一也方以智又改為二十母其切韻聲原讀曰幫滂並明見溪郡疑影喻曉匣敷非奉微端透定泥孃來精清從心邪知照穿徹狀澄審禪日盖益趨省易矣

四等

一等　見溪疑　端透定泥　幫滂並明　精清從

心　曉匣影　來

二等　見溪疑　知徹澄孃　幫滂並明　照穿牀

審　曉匣影　來

三等　見溪郡疑　知徹澄孃　幫滂並明 非敷奉微　照穿牀

審禪　曉匣影喻　來日

四等　見溪郡疑　端透定泥　幫滂並明　精清從

心邪　曉匣影喻　來

臣等謹案音韻四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細凡字母三十六位合四等之音乃具又每等所空之位或以為有音無字夫有音而未制字者固有之若當此位而屢無字則非未制字也當此等則缺此位猶琴之汎當徽則鳴不當徽則否莫知其所以然也

臣等又案古人切字不分等第自僧宗彥撰四聲等第圖而切韻字因之因立類隔交互諸門法沈

括筆談云冬與東字母皆屬端字冬乃端母中第一等聲東乃端母中第三等聲其等頗與指掌圖七音韻鑑不同又云幫字縱調之為四等幫滂傍茫是也自注其下幫宮之清滂宮之次清傍宮之濁茫宮之不清不濁據此則是字母之清濁非四等也疑亦傳寫之誤裁攝十六則韻多合併細考之孤之三等當另有偈脣音不為居居若三等其一等當另有音不為孤以通攝之公恭分調之自

見止攝三等開饑其合當近居而非龜龜若一等其開當近該而非雞惟臻攝根巾昆麕上下頻吻合耳果假二攝以歌戈止一等嘉瓜止二三等因便合之為一因古歌麻不分如廣韻切迦以迦行韻切伽以加行韻仍附戈後所謂內外混等也然廣韻於見母字羈又有飢有基有饑嬀又有龜有歸（羈嬀為支飢龜為脂基為之又饑歸為微）居又有拘（居為魚拘為虞）佳又有皆媧又有乖（佳媧為佳皆乖為皆）巾又有斤麕又有君（巾麕為真

斤君為文姦又有間閼又有鰥姦閼為刪間鰥為山摀又有甄○又有勬摀○為先甄勬為先庚又有耕觥又有○庚觥為庚耕○為耕弇又有甘弇為覃甘為談緘又有監緘為咸監為銜皆等韻所難分者一一推廣為之以筆談所云冬為端一等字東為端三等字者推之每一字必具四等俱有有音無字之別而不能悉著耳故切韻圖以十六攝為簡而論音之等即七音韻鑑四十三圖尚未細也

臣等又案三十六母皆隨取各韻各等中之一字以別韻圖橫排字母之次第也如見母為牙音第一位清音見字雖係山攝四等字甄字去聲而統屬牙音第一位之四等一十六聲溪母為牙音第二位半清音溪字雖係蟹攝四等平聲而統屬牙音第二位之四等一十六聲餘母皆倣此皆隨取一字以為標識爾不拘定等第也牙音之見溪郡疑四母喉音之影匣曉喻四母及半舌來母皆統

屬四等所謂來曉見幫居四等者是也惟舌音有舌頭舌上各四母分為八音而舌頭之端透定泥四母管一四等舌上之知徹澄孃四母管二三等此知等類隔端等類隔二門法所由起也脣音有重脣輕脣各四母分為八音而重脣之幫滂並明四母管一二四等輕脣之非敷奉微專管三等又日母亦專管三等此輕重交互重輕交互及日寄憑切三門法所由起也齒音以正齒齒各五母分

為八音而齊齒之精清從心邪管一四等正齒之
照穿牀審禪管二三等此精照互用及內三外二
諸門法所由起也

三十六母清濁

純清　見端知幫非精　照　影

次清　溪透徹滂敷清心穿審曉

全濁　郡定澄並奉從邪牀禪匣

半清濁　疑泥孃明微　喻來日

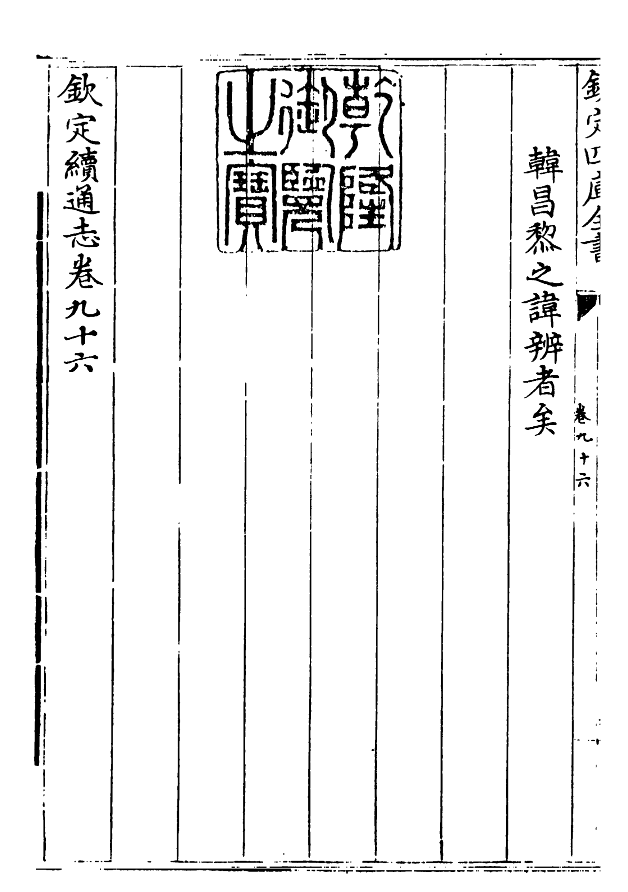
臣等謹案牙音舌頭舌上重脣輕脣皆四位二三相對為清濁首位無濁音四位無清音齒頭正齒五位首位無濁音二三相對為清濁四五亦相對為清濁喉音四位一與三二與四各相對為清濁至來日皆一位俱係濁母無清音三十六母十八清十八濁分配適均清濁字音本於陰陽說者或云陽清陰濁或云陽濁陰清各無定見然以七音之理推之樂律以陽律為濁均陰呂為清均一定

不移之法且以字音徵之陽陽而央陰吟陽而陰
陰即陰陽二字已具陽濁陰清之理故周德清中
原音韻以陰平為清平陽平為濁平也一字四聲
俱有陰陽而人多不能辨凡郡定澄並奉從狀七
母本係最濁其上去入三聲多有呼之似見端知
幫非精照之仄聲者是最濁變為最清盖濁聲與
清聲有轉音而最清母無濁最濁者一轉遂干最
清之位其實非最清之濁也又郡定澄並奉從邪

狀禪匣十母之上聲或有呼之似去者其實非去也劉鑑切韻指南序云時忍切腎字時掌切上字同是濁音皆當呼如去聲却將上字呼如清音賞字其蹇切件字其兩切强字亦如去聲又以强字呼如清音磋卬仰切字然則亦以時忍切如哂字其蹇切如遣字可乎李嘉紹因之立濁聲一法云上聲內有十標之下盡似去聲蓋濁音也如多動切董思兆切小奴罪切餒是也皆惑于濁上聲之說

而為之詞者也至如上去之濁有轉音入為聲之窮更不能轉濁聲甚似清聲心邪審禪曉匣影喻之清濁尤易混淆不可不詳辨之不知辨仄聲之清濁則有以啌嘡平上去入為五聲如方以智之切韻聲原謂上去入有同聲之字如梅膺祚之切韻直圖者矣不知仄聲最濁似最清之濁則有同位分兩聲如邵子皇極經世近挨與乾虬分隷兩位者矣不知辨入聲之清濁則有呼徹轍同音如

韓昌黎之諱辨者矣



欽定續通志卷九十六